

Dijous 1

Matí

8.45-9.15 h Recepció i acreditació dels participants al CeMaB (Filosofia i Lletres III).

9.00 h Inauguració.

9.15 h Lliçó inaugural: **Carles BATLLE** (Dramaturg/ Institut del Teatre, Barcelona): *La identitat en crisi: recuperació/ construcció d'una identitat i noves formes en la dramaturgia contemporània.*

Sessió I

10.00 h Comunicacions.

Mercè BALLESPÍ (Aula Municipal de Teatre, Lleida): *Els nous valors de l'escena contemporània. Què aporten les noves dramaturgies?*

Guadalupe SORIA (Universidad Carlos III, Madrid): *¿Quién hace de qué? Juego identitario en el teatro contemporáneo.*

Heidy PÉREZ (AAT&E, Maryland): *El teatro aplicado como herramienta educativa y recurso social.*

Martí FONS SASTRE&Maite VILLAR (ESADIB, Palma): *Actuació, memòria i testimoniatge: estratègies escèniques al servei de la conscienciació social.*

11.00-11.15 h Debat

11.15-11.45 h Pausa

11.45 h Comunicacions

Afonso BECERRA (ESADG, Vigo), *Dramaturgia paral·làctica dissident en el teatre gallec contemporani (2010-2016).*

Fabrice CORRONS (Université de Toulouse), *La companyia galega Chévere: la coherència d'un discurs irreverent i compromés.*

Alicia CASADO VEGAS (Dramaturga, Madrid), *¿Mostrar o normalitzar? Algunas reflexiones sobre el teatro espanyol de tema lésbico.*

Yu SHU (Universidad Carlos III), *Alteridad y singularidad femenina en Taihú, cabaret oriental.*

Fabienne CRATES (Universitat di Corsica Pasquale Paoli, Corte): *La voz del margen o el canto de las mujeres en el teatro de Manuel Molins.*

13.30-13.45 h Debat

13.45-15.30 h Dinar

Vesprada Sessió II

15.45 h Comunicacions

Christina SCHMUTZ (Universitat Autònoma de Barcelona)/**Firthwin WAGNER-LIPPOK** (Director d'escena/Universitat Hildesheim): *Estratègies del fet polític (en el sentit crític) i textualitat.*

Albert MESTRES (Dramaturg/ Institut del Teatre, Barcelona): *Teatre i poder: sobre la fal·làcia del teatre compromès i de denúncia.*

Montserrat ROSER (University of Kent at Canterbury): *Tristes memòries cubanes: La indiana (2006), d'Àngels Aymar.*

Ariadna MARINÉ JUBANY (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona): *Nous valors, nous reptes en el teatre de Lluïsa Cunillé.*

Juan MIGUEL RIBERA/Óscar FERNÁNDEZ (Universidad Complutense de Madrid): *Documentación censora del AGA sobre el teatro catalán (1940-1959).*

17.20-17.35 h Debat

17.35-18.00 h Pausa

18.00-19.00 h Presentació de novetats editorials.

19.30 h Sala Aifos

La Marea, per l'Aula de Teatre de la UA.

Divendres 2

Matí Sessió III

9.00 h Comunicacions

Manuel MOLINS (Dramaturg, València), *Aquest bell món que no estima els menors.*

Jordi AUSELLER (Universitat de Vic), *Apunts sobre el teatre per a joves a Alemanya. L'escenari com a reflex d'identitat i de desigualtat.*

Isabel MARCELLAS (Universitat d'Alacant), *La dramaturgia de Beth Escudé, Patricia Pardo, Gemma Rodríguez i Ruth Vilar: algunes qüestions de gènere.*

Ramon X. ROSSELLÓ (Universitat de València): *Al voltant de les autores valencianes: els inicis de Patricia Pardo.*

10.30-10.45 h Debat

10.45-11.15 h Pausa

11.15 h Comunicacions

Francesc FOGUET (Universitat Autònoma de Barcelona): *La dramaturgia política de Maria Aurèlia Capmany (1959-1965).*

Xavier SERRAT (Universitat Autònoma de Barcelona): *Rodoreda en dansa: de la política municipal a la internacionalització de la cultura catalana.*

Hèctor MELLINAS (Universitat de Barcelona): *L'habitabilitat del dolor a Els missatgers no arriben mai, de Biel Mesquida.*

Alba TOMÁS (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona): *Temps real (2007), d'Albert Mestres: auto-reflexió i recreació contemporània del mite d'Electra.*

12.45-13.00 h Debat

13.00-15.00 h Dinar

Vesprada Sessió IV

15.30-16.15 h Ponència: Dr. **Enric GALLÉN** (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), *Teatre estranger i escena catalana contemporània*.

16.15 h Comunicacions

Simon BREDEN (University of Nottingham), *La retirada de programación de El jardín quemado, de Juan Mayorga y su hipotético impacto escénico*.

Virgilio TORTOSA (Universitat d'Alacant), *Conflic-tos identitaris en la dramaturgia de Juan Mayorga*.

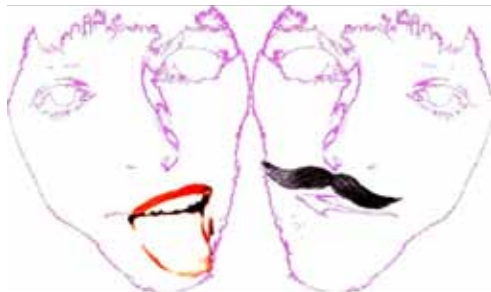
Biel SANSANO, *Identitat i igualtat en Dos de dos, d'Albert Mestres*.

David SÁNCHEZ PACHECO (Universitat d'Alacant): *L'ingredient castellà en el teatre de Carles Alberola*.

Verónica ORAZI (Università di Torino): *Identitat nacional i conflicte: el Boris Godunov (2008) de La Fura dels Baus*.

17.30 h Debat

18:00 h Balanç i clausura del IV Simposi Inter-nacional d'Arts Escèniques.



Comité científic

Helena Buffery (University College of Cork), Sharon G. Feldman (University of Richmond), John London (Queen Mary, University of London), Francesc Massip (Universitat Rovira i Virgili), Núria Santamaria (Universitat Autònoma de Barcelona), Josep Lluís Sirera (Universitat de València), Christilla Vasserot (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle)

Comité organitzador

Antonia Amo (Université d'Avignon), Beatriz Aracil (Universitat d'Alacant), Francesc Foguet (Universitat Autònoma de Barcelona), David George (University of Swansea), Guadalupe Soria (Universidad Carlos III), Virgilio Tortosa (Universitat d'Alacant). Presideixen: Gabriel Sansano i Isabel Marcillas (Universitat d'Alacant). Secretaria tècnica: David Sánchez Pacheco (Universitat d'Alacant).

Organitzen

Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana
Grup de recerca "Memòria, Identitat i Ficcions"

Patrocina

Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport,
Generalitat Valenciana

Col·laboren

Universitat d'Alacant
Departament de Filologia Catalana
Aula Literària
Aula de Teatre Contemporani.
Centre d'Estudis Iberoamericans Mario Bene-detti

GRAE

Informació i Inscripcions

Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana
Tel. 965 909 329
inst.filovalen@ua.es inst.filovalen@ua.es
(Universitat d'Alacant)
Data límit d'inscripció
30 de novembre de 2016

IV SIMPOSI INTERNACIONAL D'ARTS ESCÈNIQUES



DRAMATÚRGIES CONTEMPORÀNIES PER A LA IGUALTAT: AUTORIES, ESCENIFICACIONS, RECEPCIONS

UNIVERSITAT D'ALACANT
1-2 DE DESEMBRE DE 2016

CENTRE D'ESTUDIS IBEROAMERICANS MARIO BENEDETTI
FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES III

